

600年の時空をわたるリコーダーの世界へ

# 東京リコーダー

# 音楽祭 2019

ディレクター／本村睦幸 司会／朝岡聡

天上の音、世俗の戯れ、新たな音への志向  
リコーダーのすべてを凝縮した2日間

8 / 24 Sat. 25 Sun.

## 東京文化会館小ホール

主催／東京リコーダー音楽祭実行委員会  
協賛／株式会社コーセー・大塚ホールディングス株式会社  
協力／株式会社全音楽譜出版社・トヤマ楽器製造株式会社  
株式会社鈴木楽器製作所・竹山木管楽器製作所  
マネジメント／アマローネアーツ音楽事務所



Tokyo Recorder Festival 2019



日本で唯一、  
テカリをもとから防ぐ化粧水。

効能認可  
皮脂分泌抑制

# ONE BY KOSÉ

皮脂の発生源に効き、  
皮脂分泌を抑制し、テカりを防止。

新発売  
ONE BY KOSÉ バランシング チューナー[医薬部外品] 120mL

日本で唯一、皮脂分泌を抑制する  
有効成分ライスパワー®No.6(米エキスNo.6)/発生源とは皮脂腺

ブランドサイト [kose.co.jp/onebykose/](http://kose.co.jp/onebykose/)  
[PC/スマートフォン] [ワンバイコーセー](#) 検索

お問い合わせ先 コーセーお客様相談室  
☎0120-526-311(9:00~17:00/土・日・祝日を除く)

ONE BY KOSÉ  
BALANCING TUNER  
Oil Control Lotion

### 【チケット情報】

全指定席 **各プレイガイドにて5月11日(土)午前10時より前売り開始**

(前売り券) チケットの種類により座席はブロック指定があります。右図をご参照ください。

2日通し券(Aブロック/4公演同席)*	1日通し券(Bブロック/2公演同席)*	1回券(Cブロック)
24,000円(税込)	10,000円(税込)	5,000円(税込)

\*2日通し券・1日通し券は「チケットぴあ」のみでの取り扱いとなります ※当日券は1公演 5,500円になります

#### ◆チケットぴあ

[Web] [t.pia.jp](http://t.pia.jp) [座席選択可](#) (ただし、前売り開始後1時間は座席自動割当)

[電話] 0570-02-9999 (音声自動応答・Pコード149-504・座席自動割当)

[店舗] [一部店舗を除き、座席選択可](#) (前売り開始後1時間は座席自動割当。営業時間・定休日は店舗により異なります)

[コンビニ]セブンイレブン、ファミリーマート(座席自動割当)Pコード149-504

◆e+(イープラス) : [eplus.jp](http://eplus.jp) [座席選択可](#)

#### ◆東京文化会館チケットサービス

[Web] [t-bunka.jp](http://t-bunka.jp) [座席選択可](#) [電話] 03-5685-0650(10:00~18:00オペレーター対応・休館日除く) [座席選択可](#)

[窓口] 10:00~19:00(10:00~19:00 休館日除く) [座席選択可](#)

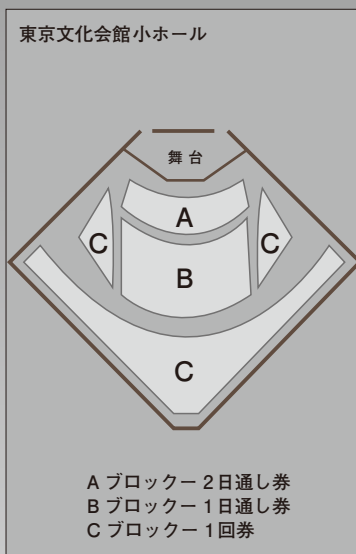
◆Peatix : [peatix.com](http://peatix.com) (公演当日に会場入り口で購入済みチケットをご提示いただき、座席指定券と引き換えます)

※未就学児のご入場はご遠慮いただいております。

※やむを得ぬ事情により、出演者・曲目が一部変更になる場合があります。予めご了承ください。

※出演者・曲目の変更による払い戻しはいたしません。

(お問い合わせ) 「東京リコーダー音楽祭2019」公式ホームページ([tokyo-recorder.com](http://tokyo-recorder.com))をご参照ください。 →



東京リコーダー音楽祭2009が開催されて10年、大きな反響とともに、ぜひ2回目をという熱いご期待をいただいて来ました。それによりやくお応えできること、何よりの喜びと感じています。10年前よりもさらに多数の演奏家の出演を得て、一層幅広いレパートリーをお楽しみいただけます。若い演奏家の方々にもご参加いただき、この10年での新鮮な変化も感じていただけるプログラムとなりました。これを機に、リコーダーの多彩な魅力を多くの皆様に味わっていただきたいと思ひます。

リコーダーは、誰もが一度は手にとって吹いてみたことがある身近な楽器ですが、何百年にも及ぶ長い歴史を持っています。裏側に親指の音孔を備え、それを少し隙間を開けて押さえることによって高い音を出すというのがリコーダーの仕組みですが、そのような現存最古の楽器は14世紀のものがいくつか発見されています。それ以来、主要な木管楽器の一つとして何世紀にもわたって広く用いられて来ました。18世紀初め頃までは、単に「フルート」と呼べばリコーダーのことを指していたのです。この時代には多くの作曲家によってリコーダーのための曲がたくさん書かれています。

その後「フルート」の主流は横吹き楽器に移っていきましたが、リコーダーも愛好家の楽器として使われつづけてきました。そして、20世紀の古楽復興から、古い時代の音楽には不可欠な楽器となり、再びコンサート用の楽器として蘇りました。さらに、多くの現代音楽作曲家たちからも注目され始め、新たな現代奏法も様々に開拓されながら、現代音楽の楽器としても頻繁に用いられるようになりました。また、ご存知のように学校教育でも使われ、現在では最も普及している楽器はリコーダーだといっても良さそうなほどです。ポピュラー音楽やアニメ音楽などにも使われ、アマチュアの方々にとっても親しみやすい現代作品も次々に書かれています。

このように、リコーダーのレパートリーは、音楽史のとても長い期間にわたり、ジャンルも様々です。なので、一口にリコーダーの魅力といっても、その現れ方は多岐に渡り、その広い範囲の隅々まで、一人のリコーダー奏者が深く探求していくことは困難に感じられるほどです。近年は音楽史研究も進み、いろいろな演奏家がそれぞれの個性で、最新の研究成果に応じた演奏実践を積み重ねてきていますし、現代作品もスタイルが大きく異なるものが次々に生み出されています。

そのような幅広いリコーダー音楽の世界を2日間に凝縮してお届けするには、異なる個性で活動領域も少しずつ違うような多数の演奏家が結集するのが理想的です。それこそが、このような音楽祭だからこそ実現できる醍醐味です。リコーダーを軸として繰り上げられる、めくるめく多彩な音楽を心ゆくまで堪能ください。リコーダーファンの方も、リコーダーのことをあまりご存知なかった方も、それぞれの心に残る音楽に出会えるはずですよ。

そして、各日の愛好家ステージにもぜひご注目。音楽を聴く喜びと自ら演奏する喜びがすぐ近くに結びつのが、身近な楽器リコーダーの大きな魅力なのは間違いありません。親しみやすさと奥深さが両立する様子も実感していただけるでしょう。ロビーでのCD、楽譜、楽器の展示も含め、リコーダーの全てを満喫する2日間としていただければ幸いです。

どうぞお楽しみに。

東京リコーダー音楽祭ディレクター／リコーダー奏者 本村睦幸

### 【愛好家ステージ応募情報】

「東京リコーダー音楽祭2019」では、一般のリコーダー愛好家の方々にもご参加いただける「愛好家ステージ」を8月24日、25日の両日、ガラコンサート開演前に開催します。応募方法など詳細は公式ホームページ ([tokyo-recorder.com](http://tokyo-recorder.com)) をご覧ください。

＜愛好家ステージの鑑賞をご希望の方＞

当日のガラコンサートのチケットを会場入り口でご提示ください。開演30分前に開場し、満席になり次第、締め切ります。(全席自由)

### 【公式ガイドブック】

「東京リコーダー音楽祭2019」の公式ガイドブック(B5版カラー)を会場で発売します。出演するリコーダー奏者のコメント付きプロフィール、全曲目の解説に加え、興味深い読み物も掲載。限定部数のみ販売。

幅広く多彩なりコーダーの世界へ、ようこそ

